

DRÁMA

I. RÉSZLETES VIZSGAKÖVETELMÉNYEK

1. Színház- és drámatörténet

| TÉMÁK | VIZSGASZINTEK | |
|--|--|--|
| | Középszint | Emelt szint |
| 1.1. Az ókori színház és dráma | <p>Az ókor színháza és néhány görög dráma</p> <p>A tanuló legyen képes bemutatni</p> <ul style="list-style-type: none"> - a görög színházművészet kialakulását, rituális gyökereit és az ókori görög színház felépítését, - Aiszkhülosz vagy Szophoklész vagy Euripidész egy tragédiáján, vagy Arisztophanész egy komédiáján pedig az ókori görög dráma sajátosságait, - Szophoklész Antigoné című művének szereplőit és viszonyaikat, valamint a feldolgozott problémákat. | <p>Az ókor színháza, a görög dráma és a római komédia</p> <p>A tanuló legyen képes bemutatni</p> <ul style="list-style-type: none"> - az ókori görög és római színházművészetet, - Aiszkhülosz vagy Szophoklész vagy Euripidész egy tragédiáján és Arisztophanész vagy Plautus egy komédiáján pedig az ókori görög és római dráma sajátosságait. |
| 1.2. A középkori Európa színháza és drámája | | <p>A középkori színjátszás, a commedia dell' arte</p> <p>A tanuló ismerje</p> <ul style="list-style-type: none"> - a templomi szertartásból, illetve a bibliai szövegekből kibontakozó középkori színjáték és dráma típusait, - a középkori rögtönzések vígjáték, a commedia dell' arte jellegzetes vonásait. |
| 1.3. Az angol reneszánsz színház és dráma | <p>Shakespeare színháza és néhány drámája</p> <p>A tanuló legyen képes bemutatni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Shakespeare Rómeó és Júlia, illetve Hamlet című művén a shakespeare-i dramaturgia jellegzetességeit (pl. jelenetépítés, idő- és térkezelés), - az elemzett dráma szereplőit és viszonyaikat, valamint a | <p>Az Erzsébet-kor színháza, Shakespeare</p> <p>A tanuló ismerje</p> <ul style="list-style-type: none"> - Shakespeare egy tragédiáját, egy vígjátékát és az életmű drámatípusait, - az Erzsébet-kori színház társadalmi szerepét, a színház |

| | feldolgozott problémákat. | felépítését és működését. |
|---|--|---|
| 1.4. A spanyol barokk dráma és színház | | <p>A tanuló ismerje</p> <ul style="list-style-type: none"> - a barokk színház scenikai jellemzőit. <p>A tanuló legyen képes</p> <ul style="list-style-type: none"> - egy szabadon választott művön (pl. Lope de Vega vagy Calderón) bemutatni a barokk dráma dramaturgiai sajátosságait. |
| 1.5. A francia klasszicista dráma | <p>Molière néhány drámája</p> <p>A tanuló legyen képes bemutatni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Molière Tartuffe című művén a molière-i dramaturgia jellegzetességeit, - az elemzett komédia szereplőit, viszonyaikat, valamint a feldolgozott emberi problémákat. | <p>Molière művei és a klasszicista dráma</p> <p>A tanuló ismerje</p> <ul style="list-style-type: none"> - Molière legalább két komédiáját, - a klasszicista dráma sajátosságait. |
| 1.6. A régi magyar dráma néhány alkotása | | <p>A tanuló ismerje</p> <ul style="list-style-type: none"> - a magyar drámairodalom általános jellemzőit, - az alábbi szerzők valamelyikének egy drámáját: Bornemisza Péter, Balassi Bálint, Bessenyei György, Csokonai Vitéz Mihály. |
| 1.7. A XIX-XX. századi magyar színház és dráma | <p>A XIX. és XX. századi magyar színház és dráma néhány alkotása</p> <p>A tanuló legyen képes bemutatni</p> <ul style="list-style-type: none"> - A XIX-XX. század magyar színházi irányzatait vagy műhelyeit vagy alkotóit, - Katona József Bánk bán, illetve Madách Imre Az ember tragédiája című művének színházi megvalósulásán keresztül a dráma és színház sajátos kapcsolatát, jellegzetességeit. <p>A tanuló legyen képes bemutatni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Molnár Ferenc Liliom és Örkény István Tóték című művének szereplőit és viszonyaikat, valamint a feldolgozott problémákat. | <p>A XIX. századi magyar dráma néhány alkotása</p> <p>A tanuló ismerje</p> <ul style="list-style-type: none"> - az alábbi drámákat és szerzőjük drámaírói munkásságának jelentőségét: Katona József: Bánk bán, Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde, Madách Imre: Az ember tragédiája. <p>A hazai színjátszás kezdetei</p> <p>A tanuló ismerje</p> <ul style="list-style-type: none"> - a magyarországi hivatásos színjátszás kialakulásának jelentős eseményeit, helyszíneit és személyiségeit. <p>A XX. századi magyar dráma</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>néhány alkotása</p> <p>A tanuló ismerjen</p> <ul style="list-style-type: none"> - az alábbi szerzők <p>valamelyikétől egy szabadon választott drámát: Molnár Ferenc, Füst Milán, Lengyel Menyhért, Szomory Dezső, Szép Ernő, Móricz Zsigmond, Tamási Áron, Németh László, Illyés Gyula, Örkény István.</p> <p>A tanuló legyen képes bemutatni</p> <ul style="list-style-type: none"> - az elemzett dráma szereplőit és viszonyaikat, valamint a feldolgozott problémákat. |
| 1.8. A modern polgári dráma és színház kialakulása | | <p>A tanuló ismerje</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ibsen vagy Strindberg vagy Shaw egy drámáját. <p>A tanuló legyen képes bemutatni</p> <ul style="list-style-type: none"> - az elemzett dráma szereplőit és viszonyaikat, valamint a feldolgozott problémákat. |
| 1.9. Csehov és Sztanyiszlavszkij | <p>Csehov néhány drámája és Sztanyiszlavszkij színháza</p> <p>A tanuló legyen képes bemutatni</p> <ul style="list-style-type: none"> - a Három nővér, illetve a Sirály című művön keresztül a csehovi dráma sajátosságait, - a Sztanyiszlavszkij-módszer jellegzetességeit. | <p>Csehov drámái és Sztanyiszlavszkij színháza</p> <p>A tanuló ismerje</p> <ul style="list-style-type: none"> - Csehov legalább két drámáját, - a Sztanyiszlavszkij-módszer egy-egy elemének továbbélését. |
| 1.10. Brecht színháza és drámái | <p>Brecht színháza és néhány drámája</p> <p>A tanuló legyen képes bemutatni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brecht Koldusopera című drámáján a brechti dramaturgia alapjait, - az elemzett dráma segítségével az epikus dráma jellemzőit. | <p>Brecht drámái és színháza</p> <p>A tanuló ismerje</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brecht drámaírói tevékenységét, legalább két drámáját. |
| 1.11. A XX. század meghatározó színházi irányzatai, jelentős drámaírói | | <p>A tanuló ismerje</p> <ul style="list-style-type: none"> - a XX. század meghatározó színházi és drámai irányzatait (pl. az avantgarde, a politikai színház, a szegény színház, az abszurd, a performance), - az alábbi szerzők valamelyikének egy drámáját (Pirandello, García Lorca, Sartre, |

| | | |
|---|--|---|
| | | Camus, O' Neill, Williams, Miller, Beckett, Ionesco, Mrozek, Dürrenmatt, Bulgakov). |
| 1.12. Napjaink legfontosabb színházi irányzatai és a kortárs drámairodalom | A tanuló legyen képes bemutatni - egy látott színházi előadás jellemzőit, - egy szabadon választott mű elemzésével egy kortárs drámát (pl. Sütő András: Egy lócsiszár virágvasárnapja, Spiró György: Csirkefej, Schwajda György: A csoda, Bereményi Géza: Légekőbméter, Parti Nagy Lajos: Mauzóleum, Korniss Mihály: Halleluja, Nádas Péter: Takarítás, Háy János: Gézagyerek, Tasnádi István: Közellenség). | A tanuló ismerje - a mai magyar színházi struktúra jellemzőit (pl. hivatásos színház, alternatív színház, amatőr színház, diákszínjátszás), - a mai színházi élet jelentős alkotóit, műhelyeit. |

2. Színház- és drámaelmélet

| TÉMÁK | VIZSGASZINTEK | |
|--|---|---|
| | Középszint | Emelt szint |
| 2.1. A drámai műnem sajátosságai | A tanuló legyen képes - az irodalmi alkotások rendszerében elhelyezni a drámai műnemet, - vázolni az epikától és a lírától eltérő sajátosságait, - bemutatni a dráma és a színházművészet kapcsolatrendszerét. | A tanuló ismerje - az arisztotelészi dramaturgia alapfogalmait, - az arisztotelészi drámától eltérő drámaformákat (pl. epikus dráma, konfliktus nélküli dráma). |
| 2.2. A dráma / a színjáték mint kommunikáció | | A tanuló ismerje - a dráma és a színjáték sajátos kommunikációs rendszerét, - a verbális és a nonverbális kommunikáció eszközeit (pl. gesztusok, mimika, testtartás). |
| 2.3. A dráma szerkezeti felépítése | A tanuló ismerje fel - a dráma felépítésének sajátosságait, tagoltságát (pl. jelenet, kép, szín, felvonás), - a fordulatokat és a drámai csomópontokat. | A tanuló ismerje - a dráma felépítésének kortól és műfajtól függő tagoltságát. |
| 2.4. Dramaturgiai és színházelméleti alapfogalmak | A tanuló legyen képes elemző tevékenysége során alkalmazni a következő fogalmakat: - történet és cselekmény, akció és dikció, szituáció, dialógus és monológ, szerep. | A tanuló legyen képes elemző tevékenysége során alkalmazni a következő fogalmakat: - karakter, jellem, fordulat, konfliktus, feszültség, tér és idő. |
| 2.5. A színházművészet mint összművészet sajátosságai | A tanuló legyen képes bemutatni - hogyan alakítja ki autonóm | A tanuló legyen képes elemzően bemutatni |

| | | |
|------------------------------|---|--|
| | formanyelvét a színházművészet a különböző művészeti ágak eszközeit felhasználva. | - egy színházi előadás vizuális, zenei és irodalmi összetevőit. |
| 2.6. Színházi szakmák | Tudják felsorolni - a színházi előadás létrehozásához szükséges mesterségeket (pl. rendező, díszlettervező, világosító). | Legyenek képesek - szabadon választott színházi szakmához tartozó tevékenységek ismertetésére (pl. az író, a rendező, a dramaturg, a díszlettervező, a jelmeztervező, a zeneszerző, a világosító, a hangtechnikus, a színpadmester, az ügyelő, a kellékes). |

3. Színházi műfajok

| TÉMÁK | VIZSGASZINTEK | |
|--|---|--|
| | Középszint | Emelt szint |
| 3.1. A rituális játék / szertartásjáték | | A tanuló legyen képes - a rituális, illetve szertartásjáték műfajának azonosítására egy-egy színházi előadásban. |
| 3.2. A tragédia | A tanuló legyen képes - a klasszikus tragédia jellemző jegyeinek azonosítására egy-egy színházi előadásban. | A tanuló legyen képes - a tragédia műfajának változásait felismerni különböző korszakokban. |
| 3.3. A komédia | A tanuló legyen képes - különbséget tenni a vidám műfajú művek között. | A tanuló legyen képes - a vidám műfajú művek változásait felismerni különböző korszakokban. |
| 3.4. A realista színjáték | A tanuló ismerje fel - a realista előadásmódot. | A tanuló ismerje fel - a realizmus és naturalizmus műfaji jegyeit, azokat tudja alkalmazni színházi elemzéseiben. |
| 3.5. Az abszurd és a groteszk | | A tanuló ismerje fel - az abszurd és groteszk elemeket a színházi előadásokban. |
| 3.6. Bábjáték | | A tanuló legyen képes - az alkalmazott bábtechnikák azonosítására. |
| 3.7. Zenés, tánc- és mozgásszínház | A tanuló legyen képes - különböző zenés műfajú előadásokat (pl. opera, operett, musical) felismerni és azonosítani, - elkülöníteni a tánc- és mozgásszínházi előadásokat a balettől és a tánctól. | A tanuló legyen képes - a zene, a tánc és a mozgás szerepének felismerésére színpadi előadásokban. |

4. Drámajáték

| TÉMÁK | VIZSGASZINTEK | |
|--------------------------------------|---|--|
| | Középszint | Emelt szint |
| 4.1. Helyzetgyakorlatok | Legyenek képesek rögtönzések során - a megadott helyzetnek megfelelő alapvető viselkedési sémák megjelenítésére. | Legyenek képesek - hétköznapi típusok jellemzőinek sűrítésére, azok megjelenítésére egyéni, illetve páros munkában. |
| 4.2. Történet szerkesztése és | Legyenek képesek | Legyenek képesek |

| | | |
|----------------------------|--|---|
| megjelenítése | - jelenetek összefűzésére. | - különböző színházi formák és drámatechnikák (pl. a kontraszt, a különböző időkezelési módok) alkalmazására. |
| 4.3. Improvizáció | Legyenek képesek - improvizációra, szöveges vagy szöveg nélküli etűdök alkotására egyéni, illetve páros munkában. | Legyenek képesek - megadott témára és meghatározott stílusban szövegre épülő etűdök alkotására (pl. versrészlet, kisebb dialógus), - etűdsorozat összeállítására önálló munkában. |
| 4.4. Drámajáték | | Ismerjék és alkalmazzák - a drámajátékok jellemzőit és különböző típusait. |
| 4.5. Drámapedagógia | | Ismerjék - a dramatikus tevékenység alapfogalmait, a leggyakrabban alkalmazott konvenciókat, munkaformákat. |

5. Mozgás, tánc- és mozgásszínházi ismeretek

| TÉMÁK | VIZSGASZINTEK | |
|---|---|--|
| | Középszint | Emelt szint |
| 5.1. Szituáció megfogalmazása állóképben, mozdulatsorral | Legyenek képesek - állókép és állóképsorozat létrehozására, - egyszerű mozgássorok különböző tempójú kivitelezésére. | Legyenek képesek - összetett mozgássorok különböző tempójú kivitelezésére. |
| 5.2. Improvizáció zenére vagy témára | Legyenek képesek - a zene hangulatához és tempójához, illetve a megadott téma hangulatához illeszkedő mozgássorok kivitelezésére, - megadott mozgásmotívumok felhasználására. | Legyenek képesek - egy mozgásmotívum kibontására, továbbfejlesztésére, variálására. |
| 5.3. Összetett improvizáció létrehozása és bemutatása | Legyenek képesek - egyéni, páros, illetve csoportos előkészített mozgás- vagy tánc-improvizációk bemutatására. | Legyenek képesek - a tanult technikák alkalmazásával önálló mozgássor végrehajtására, - különböző összetett technikákat alkalmazó egyéni, páros, illetve csoportos előkészített mozgás- vagy táncimprovizációk bemutatására. |

6. Bábjáték

| TÉMÁK | VIZSGASZINTEK | |
|--|--|--|
| | Középszint | Emelt szint |
| 6.1. A tanulók által a képzés során készített bábok illetve maszkok alkalmazása drámamunkában | Legyenek képesek - egy választott báb vagy maszk sajátosságainak megfelelő alkalmazására. | Legyenek képesek - a választott bábtechnika vagy maszktípus alkalmazásával színházi improvizációra. |

7. Beszéd, vers- és prózamondás, egyéni vagy közös daléneklés

| TÉMÁK | VIZSGASZINTEK | |
|--|--|--|
| | Középszint | Emelt szint |
| 7.1. A beszédtechnika alapjai | Legyenek képesek - drámajátékos és színjátékos gyakorlatuk során alkalmazni a légzés, a hangadás és az artikuláció alapvető szabályait. | Legyenek képesek alkalmazni - a légző-, hang- és artikulációs játékokat, gyakorlatokat - hangokkal, mechanikusan sorolható szavakkal és irodalmi szövegekkel. |
| 7.2. Lírai, epikai és drámai alkotások tolmácsolása | Legyenek képesek - a műfajnak megfelelő előadásmód megválasztására, és az ahhoz illő eszközök alkalmazására. | Legyenek képesek - színjátékos gyakorlatuk során alkalmazni a légzés, a hangadás és az artikuláció alapvető szabályait, a hangsúlyszabályokat és a beszéd váltásait (pl. hangerő, hangmagasság, tempó). |
| 7.3. Pódiumműfajok | | Vegyenek részt - versműsorok, ünnepi műsorok, szerkesztett játékok létrehozásában és bemutatásában. |
| 7.4. Egyéni vagy közös daléneklés | | Legyenek képesek - dallamot improvizálni, vagy dalt előadni. |