

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**ÉRETTSÉGI VIZSGA • 2007. október 24.**

**MAGYAR NYELV  
ÉS IRODALOM**

**EMELT SZINTŰ  
ÍRÁSBELI VIZSGA**

**2007. október 24. 8:00**

Az írásbeli vizsga időtartama: 240 perc

Pótlapok száma
Tisztázati
Piszkozati

**OKTATÁSI ÉS KULTURÁLIS  
MINISZTÉRIUM**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

---

## Fontos tudnivalók

Ossza be a 240 percet úgy, hogy minden feladatra legyen elég ideje!

Alaposan olvassa el a feladatokat, kérdéseket, szempontokat!

Bátran fogalmazzon önálló véleményt, ahol azt kéri a feladat!

Írásait gondosan szerkessze, helyesírását ellenőrizze a szótárból, ha bizonytalan!

Jegyzeteket, vázlatot készíthet, de ügyeljen arra, hogy azok elváljanak a kész fogalmazásoktól.

*Eredményes munkát kívánunk!*



## Nyelvi-irodalmi műveltségi feladatsor

*Olvassa el figyelmesen az alábbi regényrészletet, majd válaszoljon a kérdésekre!*

### Jókai Mór: Az arany ember

A Szent Borbála  
VI. A „Senki” szigete  
(részlet)

Amit maga előtt látott, az a paradicsom volt.

Egy rendezett kert, valami öt-hat holdra terjedő, nem sorba, de szabályosan csoportokba ültetett gyümölcsfákkal, amiknek ágait földig húzza édes terhük. Aranyló, pirosló gyümölccsel rakva alma- és körtefák; a szilvafák minden faja, mintha rózsa- vagy liliomcsokor volna a ragyogó gyümölcstől; a fűben a láb előtt terítve hever a fölösleg fölszedetlen. Közbe egész bozótot képez a málna, ribiszke és köszméte, s a terebély fák hézagait aranyszínű lecsüggő gyümölcságaival tölti be a cidoni alma, a birs.

Ösvény nincs a gyümölcsfa-labyrinthban; fűvel van a fák alja benőve egészen.

Hanem ahol a fák közül kilátni, ott egy virágos kert hívogat a közelebb jövésre, az is csodálatos mezei virágokból összegyűjtve, miket a szokott kertekben nem találni, a sötétkék csen-gettyűkék csoportjai, a selyemtermő krepin fényes gubanctokja, petties turbánlihomok; az alkermes vérfürtei, a gyönyörű ophrisok pillangótermő virágaiikkal, valami csudálatos úton kerti virággá nemesítve tanúskodnak emberi lény közellétérről. Elárulja azt végre maga a lakhely, amelyből a füst előjön.

Az is sajátszerű kis szeszélyes menedék. Hátul van egy óriási szikla; annak van egy mélyedése; ott áll bizonyosan a tűzhely, s onnan megy le egy másik odú, ahol a pince van. A szikla tetején van a kürtő, melyen a füst kijő. Azután a sziklához van ragasztva kőből, vályogból egy hajlék, annak van két ablaka, két szobája. Az egyik ablak kisebb, mint a másik, s az egyik szoba alacsonyabb, mint a másik, náddal van födve mind a kettő. Azután a kettőhöz oldalt van hozzátkolva egy tornác fából, mely nyílt folyosót képez, szeszélyesen dirib-darab fákból összetáktolt cifrázzattal.

De sem a kő-, sem a vályog-, sem a faépületen nem látszik, hogy miből van építve, mert az olyan sűrűen be van futtatva déli felől szőlővel, aminek ezernyi piros és kék fürtei a dér festette levél közt mosolyognak, északra pedig komlóval, melynek érett tobozai, mint a zöld arany fedik még a magas szikla homlokát is, aminek legkopárabb teteje be van ültetve rózsás fulfüvel, hogy semmi se maradjon rajta, ami nem zöld.

Itt asszonyok lagnak.

(1872)

**1. Bizonyítsa két, idézettel alátámasztott érvvel, hogy a részlet szereplője, a Senki szigetére vetődő látogató nem azonos az elbeszélővel!**

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

3 pont

**2. A második bekezdés számos jelzős szószerkezetet tartalmaz. Írjon ki a részletből három különböző szófajú jelzőt!**

Jelző	A jelző szófaja

3 pont

**3. Vizsgálja meg a tájleírás kompozícióját! Írjon vázlatot a látvány föltárulásáról!**

---

---

---

---

---

3 pont

**4. A szövegrészlet meghatározó költői képeinek és alakzatainak bemutatásával indokolja, hogy az idézett leírás a romantika stíluseszményének jegyében született!**

\* \_\_\_\_\_

\* \_\_\_\_\_

\* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

\*

\*

4 pont

**5. A szövegrészlet ismeretében fogalmazza meg a nyitó és a záró mondat közti lehetséges összefüggéseket!**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4 pont

**6. Nevezze meg a tagmondatok közötti grammataikai viszonyokat!**

1

2

De sem a kő-, sem a vályog-, sem a faépületen nem látszik,/ hogy miből van építve,/

3

4

mert az olyan sűrűen be van futtatva déli felől szőlővel,/ aminek ezernyi piros és kék

fürtei a dér festette levél közt mosolyognak (...)

---

---

---

3 pont

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**7. A következő művek *Az arany ember* megjelenésének évtizedében születtek. Nevezze meg szerzőjüket!**

a) Egy évad a pokolban: \_\_\_\_\_

b) Ördögök: \_\_\_\_\_

d) Babaház (Nóra): \_\_\_\_\_

3 pont

**8. Milyen művészeti-eszmei tendenciák, stílusáramlatok, műfajok érvényesülnek az 1870-es években (a romantikus szemléletmódon kívül) Európában! Hárrom tényezőt, sajátosságot említsen!**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3 pont

**9. A *kert* az irodalom- és kultúrtörténet egyik alapvető toposza. Kik a szerzői az alábbi részleteknek? Az alkotók teljes nevét adja meg!**

Kertéskedem mélán, nyugodtan,  
Gyümölcsfáim közt bíbelek;  
Hozzáam a tiszta kék magasból  
Egyes daruszó tévelyeg

A szerző neve: \_\_\_\_\_

Kertem nárcisokkal  
Végigülteted;  
Csörgő patakokkal  
Fáim éltetéd

A szerző neve: \_\_\_\_\_

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Léckatonáim sorban állnak már, pici  
földem a földből kikerítve, könnyű szál  
dzsidások módján állnak őrt, hatalmasan  
igazságukban ők a törvény, ők a jog

A szerző neve: \_\_\_\_\_

Szép fa, kertem új lakója,  
Mely, mint nem várt ritka vendég,  
Félig föld, félig dicső ég,  
Ösmeretlen kéz csodája

A szerző neve: \_\_\_\_\_

4 pont	
--------	--

**10. Timár Mihály, *Az arany ember* főhőse a fentebb bemutatott Senki szigetére érkezik. A sziget az emberi gondolkodástörténet gyakran és sokféle értelemben használt toposza. 5–6 mondatban mutassa meg, milyen jelentései lehetések a szigetnek! Gondolatait három műalkotásra hivatkozva fogalmazza meg!**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

6 pont	
--------	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**11. Miközben Jókai ma is az egyik legnépszerűbb alkotó, a Jókai-regények befogadása egyre nagyobb nehézséget jelent napjaink olvasóinak. Mivel magyarázható ez a jelenség? 4–5 mondatos indoklásában két lehetséges érdemi okot említsen!**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4 pont	
--------	--

40 pont	
---------	--



## Egy mű értelmezése

**Értelmezze Pilinszky János költeményét! Hogyan formálódik az egyszeri élmény elbeszélése az emlékezésben?**

**Pilinszky János: *Francia fogoly***

Csak azt feledném, azt a franciát, kit hajnalfele a szállásunk előtt a hátsó udvar sűrűjében láttam lopódzani, hogy szinte földbe nőtt. Körülkutatva éppen visszanézett, s hogy végre biztos rejteket talált: övé lehet a zsákmánya egészen! Akármi lesz is, nem mozdul odább.

S már ette is, már falta is a répát, mit úgy lophatott rongyai alatt. Nyers marharépát evett, de a torkán még alig ért le, jött is a falat; és undorral és gyönyörrel a nyelvén az édes étel úgy találkozott, mint telhetetlen testi mámorukban a boldogok és boldogtalanok!

Csak azt a testet, reszkető lapockát, a csupa bőr és csupa csont kezet, a tenyerét, mely úgy tapadt a szájra és úgy adott, hogy maga is evett! Az egymás ellen keserűlő szervek reménytelen és dühödt szégyenét, amint a végső összetartozást is önönmaguktól kell, hogy elvegyék!

Az állatian makogó örömről a sutá lábat ahogy lemaradt, és semmisülten kuporgott a testnek vad gyönyöre és gyötrelme alatt! A pillantását, – azt feledném egyszer! Ha fuldokolva is, de falt tovább, és egyszer még, és mindegy már akármit, csak enni bármit, ezt-azt, önmagát!

Minek folytassam? – Őrök jöttek érte; a szomszéd fogolytáborból szökött. S én bolyongok, mint akkor is a kertben, az itthoni kert árnyai között. A jegyzetembe nézek és idézem: „Csak azt feledném, azt a franciát...” S a fülemből, a szememből, a számból a heves emlék forrón rámkiált:

„Éhes vagyok” – És egyszeriben érzem a halhatatlan éhséget, amit a nyomorult már réges-rég nem érez, se földi táplálék nem csillapít. Belőlem él! És egyre éhesebben! És egyre kevesebb vagyok neki! Ki el lett volna bármi eleségen: most már a szívemet követeli.

(1947)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

<input type="text"/>													
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

25 pont

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## Reflektálás egy jelenségre

**Fejtse ki véleményét az alábbiakban idézett gondolatról! Valóban képes a költészet „formában tartani” az emberi elmét és az emberi lelket? Egyetértő vagy kritikus álláspontját támassza alá érvekkel, valamint néhány, személyes versélményét megidéző példával is!**

Minden este elolvastam néhány verset olyan az elme számára, mint a tornagyakorlat a testnek – segítenek formában maradni. Nem kell ezeknek a verseknek „csodálatos” költeményeknek lenniük, eleinte legalábbis bizonyosan nem. És nem is kell egy teljes verset elolvastam. Az a fontos, hogy találunk legalább egy sort vagy versszakot, amely énekelni kezd bennünk. Néha egyetlen szó is elég, hogy ablakot nyissan a világ egy új szeletére. Hogy megváltoztassa látásmódonkat, hogy új utakat keressünk önmagunkban.

(Csíkszentmihályi Mihály: *Flow. Az áramlat. A tökéletes élmény pszichológiája*)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

<input type="text"/>														
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

20 pont	
---------	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## Gyakorlati írásbeliség

Képzeletbeli iskolájában – az elméleti órák nagy számára hivatkozva – csökkentették a testnevelési órák számát.

**Írjon beadványt az igazgatónak, és kellő hivatkozással, érvekkel kérje az eredeti óraszámok visszaállítását! Ügyeljen a kérelem tartalmi és formai követelményeire!  
(Saját nevét ne szerepeltesse!)**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

<input type="text"/>														
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

---

---

---

15 pont

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

---

		Maximális pontszám	Elért pontszám
I.	Nyelvi–irodalmi műveltségi feladatsor	40	
II.	Egy mű értelmezése	25	
	Érvelő szöveg	20	
	Gyakorlati szövegfajta	15	
Levonások	Helyesírási hibák	levonható: 15	
	Íráskép	levonható: 3	
<b>ÖSSZESEN:</b>		<b>100</b>	

javító tanár

Dátum: .....

		Elért pontszám	Programba beírt pontszám
I.	Nyelvi– irodalmi műveltségi feladatsor		
II.	Egy mű értelmezése		
	Érvelő szöveg		
	Gyakorlati szövegfajta		
Levonások	Helyesírási hibák		
	Íráskép		

javító tanár

jegyző

Dátum: .....

Dátum: .....